

# 第一单元

## 现当代散文阅读

### 一、散文的特点

#### 1. 内容上

散文在内容上是作者把自己对生活的感悟或至深的生活经验，通过状物、记人、写景等方式表达出来。所谓自我感悟，也就是对事物的特殊意义和美质的发现、认识。

#### 2. 形式上

- (1) 以个人抒情为主，把抒情、叙述、议论熔为一炉；
- (2) 从细处落笔，小中见大；
- (3) 从侧面暗示，发挥读者的想象力；
- (4) 行文自由，结构灵活。

综上所述，散文的总体特点是“形散神不散”。阅读散文时，要透过“形”抓住“神”，体会作者所要表达的思想情感，抓住文章的结构和线索（文脉），注意欣赏优美的语言。

### 二、散文的分类

散文有广义、狭义之分。广义的散文，是指诗词以外的散体文章；狭义的散文，则专指同诗歌、小说、戏剧并称的一种文学体裁。这里所要谈的是狭义的散文。根据表达方式侧重点不同，一般把散文分为记叙散文、抒情散文和议论散文三类。

#### 1. 记叙散文

记叙散文是以记人、叙事、状物、写景为主的散文。在这类散文中，有的着重记写、刻画人物，以人物为全篇的中心。

#### 2. 抒情散文

抒情散文是以抒发感情为主的散文，它主要是抒发作者对现实生活的感受、激情和意愿。抒情散文抒发的是怎样的感情，如何抒发，都与文章揭示的思想意义是否深广有极大的关系。

#### 3. 议论散文

议论散文是以议论为主的散文。它的说理往往借助于事例的简述、形象的描绘和感情的抒发来进行，文学色彩很浓。它同一般议论文一样，要求观点鲜明、概念准确、说理充分、层次明晰、以理服人。但是，它不需要逻辑推理来进行严密论证。常见的文学性很强的随笔、杂感等短小精悍的文章，皆属此类。作者常常借助于对古今故事、花鸟草虫等具体事物的描述来说理，显得妙趣横生并富于感情。

### 三、散文阅读的一般方法

- (1) 要理出作品选择了哪些材料，中心思想是什么。
- (2) 看“形”和“神”的“结合点”是什么，也就是要抓住散文的线索。
- (3) 看作者组织材料的顺序，选择了怎样的角度。
- (4) 品味散文的语言。

### 四、考点分析

#### 1. 把握文章内容，概括文章主题

散文选材广泛，行文自由，表达的思想感情丰富多彩，所以准确把握文章的主题也是散文的考点之一。把握散文主题的方法有以下几点：

(1) 找到文中的中心句和暗示主题的提示语、关键词语，从中概括文章主题。

(2) 从所选的材料中概括。材料是为文章中心服务的，我们可以看文章所选的材料表达了作者什么样的观点、态度、感情，从中找到作者要表达的主题思想。

考题形式：直接概括全文或某一段落的主题或作者的思想感情。

答题要点：能利用原文词语时，尽可能利用；没有原文词语可利用时，要注意语言文字表达的准确性和层次性，要做到言简意赅又不漏掉答题点。

#### 2. 理清文章脉络，把握顺序

作者为了表达自己的思想情感，会精心组织、选取材料；在表达上更是精益求精，特别注意词语在表达上的顺序、层次和分寸感。散文中的顺序，一般包括选取的材料顺序、段落顺序、句子顺序、词语顺序等。

(1) 线索。线索是作者选择材料的准绳，我们形象地称之为线索，是作者选择材料脉络或描写、记叙的脉络。

考题形式：直接问文章的线索是什么或说说作者选择材料的依据等。

答题要点：找到线索，根据提问灵活回答。关键是要判断准线索。

(2) 顺序。

考题形式：①连续的材料或几个段落或词语能否调整顺序？为什么？

②从原文中抽出一句话或几个词语，放回文中可以选择的几个地方。

答题思路：

形式①，要注意审题，有的题是不能颠倒顺序的，有的是可以颠倒顺序的，出题人在出题时会有暗示；同时也要推敲材料和段落、词语之间的关系。不管能还是不能，都要谈为什么。思路是要看材料和段落、词语之间的逻辑关系。

形式②，从原文中抽出的语句往往是总结性的或承上启下的，一是考查考生的语感修养；二是考查考生对语句进行理性分析的能力。词语顺序也要凭借语感和理性分析，要分析语言环境和词语搭配的问题。这样的题往往有选择答案，即使没有选择答案，也不要求回答为什么，但在思维过程中要考虑到词语的逻辑顺序和词语搭配的习惯。

#### 3. 品味语言

在散文阅读中，这是一个大的考点，可以包含很多小项。

(1) 字词含义。

考题形式：原文给一个词语的拼音，根据语境和拼音写出词语并结合语境解释词语的含义。

答题思路：①考虑文章或段落的主题，结合主题来答词语的含义；②根据该词语前后语句的内容、含义来推断。注意：如果知道该词语的原始意义解释，一定不要忽略词语在语境中的含义。

(2) 词语妙用。

考题形式：品评加点词语作用（妙用）或加点词语能否删除。

答题思路：①解释词语（在语境中）的含义；②表达作用，词语的表达作用，要结合语境或主题思想来回答，要答该词语对表达作者思想感情或主题思想的作用，有时也可以考虑词语对景物描写意境的作用或人物性格刻画等方面的作用；③体现词语的准确性或生动性。

(3) 哲理性语句的深层含义。

考题形式：这样的考题，往往结合发展性考题来考。有时，也会单纯考哲理性语句的含义。

答题要点：这样的考题，关键要抓住中心词，要体会词语的深层含义和双关意义。

4. 表达方式的作用

一篇文章或一个文段，一般会以一种表达方式为主，为了表达主题需要，往往几种表达方式综合运用，有时会考（或变相）其他表达方式的作用，有时会把修辞融合在里面考。

(1) 描写的作用。散文中的描写主要包括景物、人物描写等。景物描写主要考意境描写的作用。答题时，重点要抓住景物描写对表达作者或人物思想感情的作用，要严格区分小说景物描写与散文景物描写的不同，如小说景物描写是渲染气氛或交代时令（季节），衬托人物；散文景物描写是直接表达作者的思想感情或主题的。人物描写主要考外貌、神态、动作、心理，有关细节描写的地方要特别注意。人物描写主要是突出人物的思想性格。

(2) 议论的作用。散文中的议论，往往是揭示文章的主题或和抒情结合在一起，表达作者的思想情感，此考点一般不单独出题。

(3) 抒情的作用。要注意作者的思想情感倾向，一般不单独出题，往往和词语表达这一考点结合起来考。

5. 表现手法

表现手法泛指写作上的方法，它必须是一段文字或一篇文章写作的方法。常见的表现手法有几种：①写景类——借景抒情、寓情于景、情景交融、移情于景；②咏物类——托物言志；③怀古类——借景抒情、即事抒情；④咏史类——借古讽今、借题发挥、借今怀古；⑤送别类——即事抒情、即景抒情；⑥边塞类——直抒胸臆、借景抒情等。有时也见衬托、对比、侧面描写、象征、卒章显志、讽喻、动静结合（以动衬静、以静衬动）、虚实结合（以实写虚、寓虚于实、虚实相生）手法等。

## 6. 发展性考题

## (1) 仿写。

考题形式：此考点一般是给一个句子，让考生仿写一个或几个。

答题要点：①要读懂题旨要求，出题人让考生做什么、怎么做；②例句的关键词语是什么，要抓住关键词语思考、答题；③在没有答题思路的情况下，要考虑和例句关键词语相对、相同的词语，如关键词语是“天空”，可以考虑“大地”“高山”“海洋”等，联想要丰富，思维要开阔。

## (2) 谈感受。

考题形式：这也是散文阅读的热门考题，可分为对描写对象、人物情感、富有表现力的语言、文章某些内容或形式提出自己的看法和疑问等。

此考点灵活多变，把握的关键是：①能准确读懂原文的含义和作者的思想情感；②要有自己明确的观点或态度，不能模棱两可；③答题时，语言要流畅，不能出病句，语言要有层次性。可以引用诗文或名言回答此题。

## (3) 续写。

考题形式：给出一段话的前半部分，让考生续写后半部分。

答题思路：此考点答题的思路往往在原文上。

## 一 荷塘月色

朱自清

### 阅读提示

#### 【思想内容】

文章写了荷塘月色美丽的景象，含蓄而又委婉地抒发了作者不满现实、渴望自由、想超脱现实而又不能的复杂的思想感情，为后人留下了旧中国正直知识分子在苦难中徘徊前进的足迹。

#### 【段落结构】

第一部分（第1自然段），写“观荷缘起”（情），是“引起”。

第二部分（第2~6自然段），写“荷塘月色”（景），是“主体内容”（写景状物）。

第三部分（第7~8自然段），写“景中人”（情），由现实而思古，再返现实结束全篇。

#### 【写作特点】

##### 1. 情景交融

作者以欣赏荷塘月色前后心情变化为“经”，以对荷塘月色的景物描写为“纬”来构思文章，应该说贯穿全文的是一条前后心情变化的思绪线索。具体为“心里颇不宁静”——淡淡的月光下，有淡淡的哀愁——在自然美景中，有淡淡的喜悦——发出“我什么也没有”的慨叹——惦念江南，欲超脱而不可得。文章开篇写出了游荷塘的时间、地点

和缘由，重点突出了其心情“颇不宁静”；接下来的两个自然段写通往荷塘的小路、树木、月色，以内心独白的方式抒写行走在小路上的感受；继而文章进入主体部分，用了三个段落来写月下荷塘、塘中月色以及周围的景物；文章最后由现实写及想象中古时候的旧俗，发思古怀乡之情。文章的总体思路与线索密不可分，具体就是去荷塘、观荷塘、排遣抒情。

## 2. 文章的结构是圆形，外结构、内结构均如此

从外结构看，这篇作品从作者出门经小径到荷塘复又归来，依空间顺序描绘了一次夏夜游。从内结构看，情感思绪从不静、求静、得静到出静，也呈一个圆形。内外结构的一致性，恰到好处地适应了作者展现一段心路历程的需要。结构和内容的紧密联系，使《荷塘月色》读来文气酣畅，浑然天成。

## 📖 课文原文

这几天心里颇不宁静。今晚在院子里坐着乘凉，忽然想起日日走过的荷塘，在这满月的光里，总该另有一番样子吧。月亮渐渐地升高了，墙外马路上孩子们的欢笑，已经听不见了；妻在屋里拍着闰儿<sup>①</sup>，迷迷糊糊地哼着眠歌。我悄悄地披了大衫，带上门出去。

沿着荷塘，是一条曲折的小煤屑路。这是一条幽僻的路；白天也少人走，夜晚更加寂寞。荷塘四面，长着许多树，蓊蓊郁郁<sup>②</sup>的。路的一旁，是些杨柳，和一些不知道名字的树。没有月光的晚上，这路上阴森森的，有些怕人。今晚却很好，虽然月光也还是淡淡的。

路上只我一个人，背着手踱着。这一片天地好像是我的；我也像超出了平常的自己，到了另一个世界里。我爱热闹，也爱冷静；爱群居，也爱独处。像今晚上，一个人在这苍茫的月下，什么都可以想，什么都可以不想，便觉是个自由的人。白天里一定要做的事，一定要说的话，现在都可不理。这是独处的妙处，我且受用这无边的荷香月色好了。

曲曲折折的荷塘上面，弥望<sup>③</sup>的是田田<sup>④</sup>的叶子。叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。层层叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜<sup>⑤</sup>地开着的，有羞涩地打着朵儿的；正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星，又如刚出浴的美人。微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。这时候叶子与花也有一丝的颤动，像闪电般，霎时传过荷塘的那边去了。叶子本是肩并肩密密地挨着，这便宛然<sup>⑥</sup>有了一道凝碧的波痕。叶子底下是脉脉<sup>⑦</sup>的流水，遮住了，不能见一些颜色；而叶子却更见风致<sup>⑧</sup>了。

月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上。薄薄的青雾浮起在荷塘里。叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样；又像笼着轻纱的梦。虽然是满月，天上却有一层淡淡的云，所以不能朗照；但我以为这恰是到了好处——酣眠固不可少，小睡也别有风味的。月光是隔了树照过来的，高处丛生的灌木，落下参差斑驳<sup>⑨</sup>的黑影，峭楞楞如鬼一般；弯弯的杨柳的稀疏倩影<sup>⑩</sup>，却又像是画在荷叶上。塘中的月色并不均匀；但光与影有着和谐的旋律，如梵婀玲<sup>⑪</sup>上奏着的名曲。

荷塘的四面，远远近近，高高低低都是树，而杨柳最多。这些树将一片荷塘重重围住；只在小路一旁，漏着几段空隙，像是特为月光留下的。树色一例<sup>⑫</sup>是阴阴的，乍看像

一团烟雾；但杨柳的丰姿<sup>⑬</sup>，便在烟雾里也辨得出。树梢上隐隐约约的是一带远山，只有些大意罢了。树缝里也漏着一两点路灯光，没精打采的，是渴睡人的眼。这时候最热闹的，要数树上的蝉声与水里的蛙声；但热闹是它们的，我什么也没有。

忽然想起采莲的事情来了。采莲是江南的旧俗，似乎很早就有，而六朝时为盛；从诗歌里可以约略知道。采莲的是少年的女子，她们是荡着小船，唱着艳歌去的。采莲人不用说很多，还有看采莲的人。那是一个热闹的季节，也是一个风流的季节。梁元帝《采莲赋》里说得好：

于是妖童媛女<sup>⑭</sup>，荡舟心许；鸂鶒<sup>⑮</sup>徐回，兼传羽杯<sup>⑯</sup>；櫂<sup>⑰</sup>将移而藻挂，船欲动而萍开。尔其纤腰束素<sup>⑱</sup>，迁延顾步<sup>⑲</sup>；夏始春余，叶嫩花初，恐沾裳而浅笑，畏倾船而敛裾<sup>⑳</sup>。

可见当时嬉游的光景了。这真是有趣的事，可惜我们现在早已无福消受了。

于是又记起《西洲曲》<sup>㉑</sup>里的句子：

采莲南塘秋，莲花过人头；低头弄莲子，莲子清如水。

今晚若有采莲人，这儿的莲花也算得“过人头”了；只不见一些流水的影子，是不行的。这令我到底惦着江南了——这样想着，猛一抬头，不觉已是自己的门前；轻轻地推门进去，什么声息也没有，妻已睡熟好久了。

一九二七年七月，北京清华园

#### 【注释】

- ① 闰儿：指作者的次子朱闰生。
- ② 蓊蓊郁郁：树木茂盛的样子。
- ③ 弥望：充满视野。
- ④ 田田：形容荷叶相连的样子。古乐府《江南曲》中有“莲叶何田田”的句子。
- ⑤ 袅娜：柔美的样子。
- ⑥ 宛然：仿佛。
- ⑦ 脉脉：这里形容水没有声音，好像饱含深情的样子。
- ⑧ 风致：美的姿态。
- ⑨ 斑驳：原指一种颜色中杂有别的颜色，这里有深浅不一的意思。
- ⑩ 倩影：美丽的影子。
- ⑪ 梵婀玲：英语“violin”的译音，即小提琴。
- ⑫ 一例：一概，一律。
- ⑬ 丰姿：风度、仪态，一般指美好的仪态。
- ⑭ 妖童媛女：艳丽的少男和美丽的少女。妖，艳丽。媛女，美女。
- ⑮ 鸂鶒（yì shǒu）：古时画鸂鶒鸟于船头，所以把船头叫鸂鶒首。鸂，水鸟。
- ⑯ 羽杯：古代饮酒用的耳杯。又称羽觞、耳杯。
- ⑰ 櫂：通“棹”，划船的一种工具，形状和桨相似。
- ⑱ 纤腰束素：细细的腰肢裹着洁白的绸子。
- ⑲ 迁延顾步：形容走走退退不住地回视自己动作的样子。
- ⑳ 敛裾（jū）：这里是提着衣襟的意思。裾，衣襟。
- ㉑ 《西洲曲》：南朝乐府诗歌，描写一个少女对钟爱之人的苦苦思念。

## 阅读练习

1. 给下列句子中加点的字选择正确的读音。

(1) 有袅娜( )地开着的。

①nà      ②nuó

(2) 这时候叶子与花也有一丝的颤( )动。

①zhàn      ②chàn

(3) 这是独处( )的妙处。

①chù      ②chǔ

(4) 叶子底下是脉脉( )的流水。

①mò      ②mài

2. 在下列一段文句中的括号里，用《荷塘月色》一文中的双音词填充。

在( )的月色下，我独自站在一条( )的街道上。这里没有( )的垂柳，只有疏密不一的梧桐投下一排排( )的黑影。近处人行道上( )的路灯( )在( )不齐的楼房旁侧，散发着青白的光，至于那些在远处的，则显得很( )，仿佛若有若无了。这条白天熙熙攘攘的街道，现在已是静( )的，一点( )也没有。在这里徘徊了一会儿，我的本来有些烦躁的心情也随着( )了下来。

3. 作者描写了清华园荷塘的哪些景物？这些景物各有什么特点？试着找出文中描写作者感情发展线索的语句。找出一句描写意境的话，并做简单说明。

## 参考答案

1. (1) ② (2) ② (3) ② (4) ①

2. 苍茫 幽僻 蓊郁 斑驳 稀疏 围住 参差 隐约 悄悄 声息 冷静

3. 小煤屑路——幽僻、寂静；荷塘四周的树木——阴森森；荷叶——繁密，出水高，亭亭玉立；荷花——姿态各异，尽显秀色；荷香——随风飘荡，不绝如缕；荷叶的波动——疾如闪电；月光——清幽，如流水；青雾——薄如轻纱；云天——淡淡的；树影——奇形异状，如画如乐；树缝灯光——没精打采；蛙叫蝉鸣——最为热闹。总之，写出了荷塘四周和荷塘当中的各种景物，其中以写荷塘中的景物为主，写出了月下荷塘的清幽、朦胧、恬静之美。

作者的感情发展线索：“心里颇不宁静”，淡淡的月光下，“像超出了平常的自己”“便觉是个自由的人”，在自然美景中，有淡淡的喜悦，发出“我什么也没有”的慨叹惦念江南，欲超脱而不可得。

描写意境的语句：“微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的”。该句是由嗅觉向听觉转移。“缕缕清香”与“渺茫的歌声”在时断时续、若有若无、轻淡缥缈、沁人心脾等方面有相似之处。但“渺茫的歌声”不是单纯的陈述说明，“清香”与“歌声”同属美好的事物，两个优美的意象叠加在一起，扩大了意境的内涵，使意境变得更加优美。而且将“清香”比喻成远处的“歌声”，也烘托出环境的优雅与宁静。